1774
JUIL-12
ij-11.

No. 109

A. KNECHT

574

Lup[illegible], 2312
1 f. n. ch., 29 pp. ch.
[illegible] 21665

180 [826]

Digitized by the Internet Archive
in 2016 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/catalogueduneco100joul

90.

# CATALOGUE
## D'UNE COLLECTION
## D'ESTAMPES DE CHOIX;
*Provenans du Cabinet de M. B***.*

Dont la Vente ſe fera le Mardi 12 Juillet 1774, & jours ſuivans, de relevée, en une des ſalles des Grands-Auguſtins.

Chevalier de Damery

Par F. G. JOULLAIN fils.

*Se diſtribue à Paris;*

Chez { JOULLAIN, Marchand de Tableaux & d'Eſtampes, quai de la Mégiſſerie.
M^e CHARIOT, Huiſſier-Commiſſaire-Priſeur, même quai.

M. DCC. LXXIV.

## *NOTA.*

LA présente Collection est composée de Morceaux dont le plus grand nombre est très-beau d'épreuves & parfaitement conditionné, étant colé sur papier d'Hollande, & entouré d'or & de lignes à l'encre de la Chine. Les Amateurs pourront la voir le Lundi 11 & Mardi 12 Juillet, depuis neuf heures du matin jusqu'à une heure.

# CATALOGUE

## D'UNE COLLECTION

## D'ESTAMPES DE CHOIX;

*Provenant du Cabinet de M. B***.*

---

### *ÉCOLE D'ITALIE.*

Nos.

1 LA Chaſteté de Joſeph, & l'eſ- 10 · 5
tampe connue ſous le nom de la petite
peſte, toutes deux d'après *Raphael*,
par *Marc-Antoine*.

2 Deux autres par *les mêmes*, dont le 9 · 10
maſſacre des Innocens, dit au chicot.

3 La Vierge dite à la longue cuiſſe, & 6 · 6
l'eſtampe connue ſous le nom des
cinq Saints, par *les mêmes*.

4 Saint Paul prêchant dans Athênes; 12 · 4
& Alexandre viſitant le tombeau
d'Homere, par *les mêmes*.

5 La Vierge, dite à l'œillet, d'après *Raphael*, par *H. Boulanger*.

6 La Transfiguration d'après *le même*; & la Descente de croix, d'après *Daniel de Volterre*, gravées par *Dorigni*, anciennes épreuves.

7 Trois d'après *le même*, par *G. Audran*, dont Ananie frappé de mort.

8 Saint Georges terrassant le dragon, d'après *le même*, par *L. Vosterman*, épreuve & contre-épreuve de la plus grande beauté.

9 Trois piéces d'après *le même*, dont l'Ecole d'Athênes & la dispute sur le Saint Sacrement, par *Georges de Mantoue*.

10 La victoire de Constantin sur Maxence, d'après *le même*, par *P. Aquila*, en quatre piéces.

11 Neuf Estampes d'après *Raphael* & *Jules Romain*, dont celle connue sous le nom de la bataille au petit couteau.

12 Le Jugement dernier, d'après *Michel-Ange Buonaroti*, par *Martin Rota*.

13 Trente-six piéces d'après *Michel-Ange*, *le Parmesan* & autres.

14 Treize d'après *F. Salviati*, *le Par-*

*mesan*, *Michel-Ange*, *Jules Romain*, *Daniel de Volterre* & autres Maîtres.

15 Seize piéces à l'eau forte d'après *le Corrége*, *le Parmesan* & par *L. Carrache*, *le Palme*, &c. 3

16 *Ecce Homo*, grande composition d'après *le Titien*, par *W. Hollar*, épreuve d'une rare beauté. 12 · 4

17 Venus & Danaë, deux piéces d'après *le même*, par *R. Strange*. 18 · 3

18 La Vierge dite au silence, d'après *Ann. Carrache*, par *V. Hainzelman*. 54

19 L'Ascension de Jesus-Christ, estampe rare gravée par *Aug. Carrache*. 6

20 Saint François stigmatisé, & le même Saint mourant; cette derniere est d'après *L. Vannius*, & toutes deux sont gravées par *Aug. Carrache*. 13 · 19

21 Onze Estampes, par *les Carrache*, & d'après eux. 6

22 Treize piéces, la plus grande partie par *les mêmes*. 4

23 Cinq Estampes gravées par *Ann. Carrache*, d'après lui-même, & par *Augustin*, d'après *le Corrége* & *Paul Veronese*. 8

24 Vingt-six piéces gravées à l'eau-forte, par *Annibal Carrache*, *Fré-* 7

*déric Baroche*, *C. Maratt* & *la Belle*.

25 Dix-neuf, *idem*, par *Ann. Carrache*, *le Guide* & autres.

26 Vingt *idem*, par *Camille Procacini*, *Ventura Salembeni*, *le Guide*, *le Pesarese*, *Horace Borgiani*, &c.

27 Soixante, *idem*, par *L. Carrache*, *le Guide*, *Vespasien Strada*, *Carpioni*, & d'après *Polidore*, par *Galestruzzi*, &c.

28 L'Estampe dite les Gourmeurs, par *Villamena*.

29 Neuf piéces par *C. Cort*, *Villamena* & autres.

30 La Circoncision de J. C. d'après *le Guerchin*, & la femme adultère d'après *Ann. Carrache*; toutes deux par *F. Bartolozzi*.

31 La Vierge & l'Enfant-Jesus entourés d'Anges; cette estampe, d'après *le Guide*, par G. *Edelinck*, est connue sous le nom de la Couseuse.

32 Les Nôces de Cana, d'après *Paul Veronese*, par *Saenredam*, & sept autres piéces d'après *le Titien* &c. par P. *Pontius*, *C. Bloëmaert* &c.

33 Le martyre de Sainte Petronille, d'après *le Guerchin*, par *Dorigni*, &

huit autres piéces d'après *le Dominiquain*, par les *Audran*, *Duflos* &c.

34 Cinq piéces d'après *le Baroche* &c. dont Enée sauvant son pere Anchise, gravé par *Aug. Carrache*. 3 · 2

35 Quatre, dont Saint François en extase, gravé par *le Baroche*, la résurrection du Lazarre, d'après *le Guerchin*, par *Pasqualini*, &c. 6

36 Quatorze à l'eau forte par *le Guide* & d'après lui. 6 · 19

37 Cinq d'après *le Dominiquain*, *le Guide* &c. gravées par *G. Audran*, *Dorigni* & autres. 5

38 Sept d'après *le Guide*, *le Lanfranc*, *A. Sacchi* & *D. Feti*, gravées par *Boulanger*, *Poilly*, *Bloemaert*, *Thomassin* &c. 4 · 15

39 Cinq d'après *C. Maratt*, *le Guide* & *Salvator Rose*, dont Bélisaire, toutes gravées par *R. Strange*. 12

40 Treize à l'eau-forte par *B. Biscaino*, *Diamantini*, *Camille Procacini*, *J. Miel*, *Ventura Salembeni*, &c. Cet article est très-intéressant. 9

41 Treize, *idem*, par *O. Fialetti*, *H. Borghiani*, *André Podesta*, *J. Carpioni*, *P. Farinati* &c. 3 · 10

42 Neuf, *idem*, par *P. Teste*, *Salvator Rose*, *Lanfranc*, &c.

43 Quatre, *idem*, par *J. de Ribera*, dit l'*Espagnolet*, dont le martyre de Saint Mathias.

44 Quatre sujets d'histoire & de fable, d'après *P. de Cortonne*, par *P. Aquila*, dont l'enlévement des Sabines.

45 Seize d'après *P. de Cortonne*, *Ciro-Feri* & *Romanelli*, dont la bataille d'Arbelle par *P. Aquila*.

46 Soixante-six piéces par *E. la Belle*, représentant Paysages, Animaux, Ornemens, Cartouches &c.

47 Huit d'après *C. Maratt*, par *Auden Aerd*, *C. Dorigni*, &c.

48 Seize à l'eau-forte, la plus grande partie gravée par *C. Maratt* & d'après lui.

49 Onze piéces gravées d'après *C. Maratt*, *S. Ricci*, *Tiepolo*, *Pittoni* &c. par *Auden Aerd*, *Monaco*, *Berardi* &c.

50 Dix par *Pitteri* & autres, dont J. C. adoré par les Anges, d'après *Longhi*.

51 Les sept Sacremens, gravés par *Marc Pitteri*, d'après *P. Longhi*.

52 Vingt-six Têtes gravées à l'eau-forte par *Tiepolo*.

## ÉCOLE DES PAYS-BAS.

53 L'Enfant prodigue & St. Antoine Hermite, par *A. Durer*; cette derniere se trouve ici originale & copie. 9 · 10

54 La Vierge tenant l'Enfant Jesus, Saint Jérôme écrivant dans son cabinet, & la Mélancolie, toutes trois gravées par *le même* en 1514. 6

55 Pandore, par *le même*, épreuve parfaite. 4 6

56 Trois par *le même*, dont deux d'Armoiries, dans l'une se voit un coq, & dans l'autre un satyre & une femme. 10 - 19

57 Sept par *J. Binck*, *Virgilius Solis*, *Alb. Durer*, *Lucas de Leyde*, & J. C. descendu de la croix, piéce rare d'après *G. de Leyde*, par *Th. Matham*. 5 - 12

58 Cinquante-cinq par *Martin Schon*, *Israël van Mecklen*, *Corn. Met.* *Jean Ducq*, *Jost Ammon*, *Et. de Laulne*, *C. Schut*, *Ad. van Ostade*, *J. de Wit*, &c. 3

59 Cain tuant son frere Abel, d'après *C. de Harlem*, par *J. Muller*, épreuve d'une beauté extraordinaire; & le 6

Tireur d'arbalêtre par *de Gheyn*; cette derniere n'eſt pas commune.

60 L'Enfant prodigue d'après *K. Mander*, par *J. de Gheyn*; le même ſujet d'après *D. Hals*, par *Kittenſtey*; cette derniere eſtampe eſt très-rare.

61 Les cinq Sens d'après *H. Goltzius*, par *J. Saenredam.*

62 Quatre d'après *le même*, par *J. Saenredam* & *J. Matham*, dont une allégorie ſur les arts.

63 L'Adoration des Bergers, d'après *A. Bloëmaert*, par *B. A. Bolſwert*, & cinq autres piéces.

64 Dix Payſages & Vues maritimes, d'après *Roëlant Savery* & *J. Breughel*, par les *Sadeler.*

65 Douze *idem*, d'après *Roëlant Savery*, *P. Bril* & *P. Stephani*, par les *Sadeler* & *Iſaac Major.*

66 Huit beaux Payſages d'après *P. Stephani*, par *G. Sadeler.*

67 Les douze mois en ſix feuilles, d'après *P. Bril*, par *le même.*

68 Trois Eſtampes d'après *P.P. Rubens*, dont l'Annonciation gravée par *S. A. Bolſwert.*

69 Le mariage de la Vierge par *les mêmes.*

70 Le Denier de Cesar, d'après *le même.* 18

71 La résurrection du Lazare, *idem*, par *B. A. Bolswert.* 59 · 19

72 La Cêne, par *les mêmes.* 72 · 5

73 Jesus Christ en croix, deux différentes compositions par *les mêmes.* 12

74 Le Christ, dit au coup de poing, *idem*, par *P. Pontius.* 18

75 Jesus-Christ en croix entre les deux Larons, d'après *le même*, par *S. A. Bolswert.* 30

76 Descente de Croix, *idem*, par *C. Waumans.* 25

77 Autre Descente de Croix par *P. Clouwer*, & Jesus-Christ mort, sur les genoux de la Vierge, par *S. A. Bolswert*, d'après *le même.* 13

78 Les trois Graces, *idem*, par *P. de Jode*, épreuve de la plus grande beauté. 92

79 Achiles reconnu, d'après *le même*, par *C. Wischer.* 40

80 Jardin d'Amour & Fête Flamande, *idem*, par *L. Lempereur* & *E. Fessard.* 20

81 Trois, *idem*, dont la Broyeuse de couleurs, par *C. Galle.* 5

82 La Chasse au Lion & au Tigre, *id.* 42 · 2

par *J. Suyderoef.* — Au Lion & Lione par *P. Soutman.* — Au Sanglier par *le même.* — A l'Hypopotame & Crocodille, par *le même.*

83 Trois Paysages d'après *le même*, par *Bolswert.*

84 Trois piéces d'après *V. Dyck*, dont Jesus-Christ mort, par *P. Pontius.*

85 Saint Dominique & Sainte Catherine de Sienne aux pieds de Jesus-Christ en croix, d'après *le même*, par *S. A. Bolswert.*

86 Deux différens Sujets de Renaud entre les bras d'Armide, d'après *le même*, gravés l'un par *P de Jode*, & l'autre par *P. de Bailliu.*

87 Trois, par *J. Jordaens*, & d'après lui, dont Jupiter & Mercure chez Baucis & Philémon, par *N. Lauwers.*

88 Animaux, Papillons & les quatre Saisons formant 25 piéces; toutes par *V. Hollar.*

89 Satyres jouant avec des Tigres, & leur présentant du raisin, d'après *P. Laar*, par *J. Suyderoef.*

90 Trente-deux piéces par *Rembrandt*, d'après lui & par *Van Uliet.*

91 Douze, gravées à l'eau-forte par

*G. de Laireſſe*, *C. Schut*, *N. Van Haeſten*, *J. de Wit*, &c.

92 Sept gravées à l'eau-forte par *Molyn*, *Wttenbrouk* &c. & d'après *Oſtade* par *J. Suyderoef* & *J. Viſcher*. 12 · 10

93 Sept d'après *P. Wouvermans* & *N. Berghem*, gravées par *J. Moyreau*, *J. P. le Bas*, *J. Aliamet*, &c. 9

94 Neuf, gravées à l'eau-forte par *N. Berghem*, *C. du Jardin*, *Waterloo*, & d'après *Wouvermans* par *J. Viſſcher*. 9 · 5

95 Dix, de différens Maîtres, dont le Bourgmeſtre d'après *Oſtade*, par *J. Beauvarlet*, épreuves avant & avec la lettre. 13 · 5

96 Le petit Phiſicien, le jeune Joueur d'inſtrumens & la Devideuſe par *J. G. Wille*, d'après *G. Netscher*, *G. Scalken* & *G. Douw*. 9 · 7

97 Six Eſtampes d'après *D. Teniers* & autres, dont l'Enfant prodigue par *J. P. Le Bas*. 9 · 10

98 Cinq, dont un clair de Lune d'après *Vander Neer*, par *F. Vivares*, épreuve avant la lettre. 7 · 4

99 Six par *J. Luyken*, dont le Maſſacre de la Saint Barthelmy & une 9

feptiéme en trois feuilles, repréfentant le Roi paffant fur le Pont-neuf, d'après *Vander-Meulen*, par *J. Van Huchtenburgh.*

100 Phaeton demandant à fon Pere la permiffion de conduire fon char, d'après *R. Wilfon*, par *V. Woolett.*

101 Niobé & fes Enfans par *les mêmes.*

102 Celadon & Amelie, d'après *R. Wilfon*, par *Bronvne* & *Woolett.*

103 Payfage où fe voit une chute d'eau, d'après *G. Smith*, par *Woollett.*

104 Deux Payfages d'après *le même*, gravés l'un par *Woollett*, & l'autre par *V. Elliot.*

105 Six Payfages & Vues d'après *Brand le fils*, *C. G. Schutz* & *J. P. Hackert*, par *A. Zingg* & *N. Dufour.*

106 Six Payfages d'après *Diétricy*, par *C. Le Vaffeur*, *N. de Launay* &c.

107 Dix-fept Portraits & Têtes par *T. Vorlidge.*

## ÉCOLE FRANÇOISE.

108 SEpt Sujets de l'ancien Teftament, d'après *N. Pouffin*, par *Et. Baudet*, *G. Rouffelet*, &c.

109 Six autres, dont les quatre Saisons, d'après *le même*. 6 · 12

110 Trois autres d'après *le même*, par *Claudia Stella* & *G. Audran*; elles représentent Moyse exposé, le Frappement du Rocher & le Baptême des Phariſiens. 15 · 19

111 Sainte Famille par *F. de Poilly*; autre Sainte Famille avant & avec la lettre, par *M. Natalis*, & l'Adoration des Bergers par *J. Peſne*, d'après *le même*. 8 · 19

112 Sept piéces, ſujets ſacrés, d'après *le même*, par *Poilly*, *Peſne*, *Baudet*, &c. 6

113 Neuf ſujets de dévotion d'après *le même*, par *Peſne*, *G. Audran*, *Picart le Romain*, &c. 4 · 11

114 Ananie & Saphire; Aveugle guéri à la porte du temple, & deux autres ſujets d'après *le même*, par *J. Peſne*, *Claudia Stella* & *G. Audran*. 6

115 Onze, d'allégories, hiſtoire & fable, par *J. Peſne*, *G. Audran*, *J. Daullé*, &c. 4

116 Pirrhus ſauvé, & Coriolan fléchi; ces deux Eſtampes en quatre piéces, ſont gravées d'après *le même*, par *G. Audran*. 5

117 Le Teſtament d'Eudamidas, le Tems qui enleve la Vérité, & quatre autres Piéces d'après *le même*, par *J. Peſne* & *G. Audran*.

118 Deux ſujets de la Vierge & l'Enfant Jeſus, d'après *S. Bourdon*, par *E. Hainzelman*.

119 Trois différentes compoſitions de la Sainte Famille, d'après *le même*, par *F. Poilly*, *M. Natalis* & *Et. Hainzelman*.

120 Les ſept Œuvres de Miſéricorde, compoſées & gravées par *S. Bourdon*, anciennes épreuves.

121 Huit piéces d'après *E. le Sueur* & *S. Bourdon*, par *Picart le Romain*, *N. de Poilly*, *J. Boulanger*, &c.

122 Le martyre de Saint Gervais & de Saint Protais, celui de Saint Laurent, d'après *E. le Sueur*, & le Portement de Croix d'après *Mignard*; toutes trois gravées par *G. Audran*.

123 Quatre piéces, dont la chûte des Anges & le maſſacre des Innocens, d'après *C. le Brun*, par *A. Loir*.

124 Quatre d'après *le même* & *F. Verdier*, dont le Serpent d'airain.

125 Sainte Famille, où ſe voit l'En-

ſant-Jeſus dormant ſur les genoux de la Vierge, d'après *C. le Brun*, par *N. Poilly*.

126 Sept d'après *le même*, dont le *Benedicite* par *G. Edelinck*, épreuve avant la lettre. 7· 4

127 Quatre, *idem*, dont Jeſus-Chriſt élevé en croix, par *B. Audran*. 6· 6

128 La Paſſion de Jeſus-Chriſt, avec les copies, formant en tout vingt-quatre piéces, par *J. Callot*. 6

129 Trente piéces, *idem*, dont Saint Manſuet, le nouveau Teſtament, le maſſacre des Innocens de deux différentes planches, le Saint François à la tulipe, le Prêtre portant le Viatique, connu ſous le nom de Porte-Dieu, les Penitens & Pénitentes, les Sacrifices, &c. 13

130 Trente-cinq, *idem*, dont le Portement de croix, original & copie, Saint Jean dans l'Iſle de Pathmos; la Paſſion & la Vie de la Vierge formant une même ſuite, &c. 10

131 Huit, *idem*, dont Pandore, deux avec différences & une copie; la Ferme, le Portrait de C. Dervet, ancienne épreuve &c. 9

132 Trente-sept, *idem*, dont le Portrait de Louis XIII à cheval, l'Entrée de Henri Duc de Lorraine, &c.

133 Par *S. le Clerc*, Puer parvulus, avec différences, Elie enlevé, la multiplication des pains; & par *J. Callot*, le Passage de la mer rouge, premiere épreuve; en tout cinq piéces.

134 Seize, *idem*, par *S. le Clerc*, dont Saint Augustin prêchant, avec & avant la lettre; la Conversion de Saint Paul & celle de Saint Augustin, petites Vignettes oblongues, rares, celle du grand Concile & autres.

135 Treize, *idem*, dont S. Claude, Venus sur les eaux avec différences, par *C. Eisen*, &c.

136 Soixante-quatorze, *idem*, sçavoir l'Histoire de Psiché, les Caracteres des Passions, les Habillemens des anciens Grecs & Romains, & les Modes Françoises.

137 Quarante-huit, toutes parfaites d'épreuves & avec différences, par *le même*; on y distingue l'Histoire du Cardinal Ximenès, les Annales

de Toulouſe, Eſther devant Aſſuerus, les Vignettes pour les Œuvres de Racine, &c.

138 Vingt-ſix, *idem*, dont la ſuite connue ſous le nom de petites Conquêtes, l'Arc de triomphe de la porte Saint Antoine; le Siége de Douai, épreuve avant la lettre. 6 · 16

139 Trente un, *idem*, dont le Mauſolée de Charles IX, Roi de Suéde, avant & avec la lettre; celui du Chancelier Seguier, les Statuts de l'Ordre du Saint Eſprit, &c. 7 · 16

140 L'Apothéoſe d'Iſis, deux épreuves, l'une avec les danſeurs, & l'autre avec les ſacrificateurs, par *le même*. 12 · 19

141 Quarante-deux, *idem*, dont les cartouches pour la carte des environs de Paris, par *la Pointe*, l'Enſeigne de Bonaventure Deydier, Fabriquant à Lyon, & autres. 6

142 Douze Payſages à M. de Beringhen, ſoixante Etudes de Figures, Chevaux & Payſages à M. le Duc de Bourgogne, & douze Vues des environs de Paris, formant quatre-vingt-quatre piéces, par *le même*. 10 · 19

143 Vingt-une piéces à l'eau-forte, par *C. Vignon*, *N. Pinson*, *S. Bourdon*, *L. la Hire*, *F. Perrier* & *V. Chappron*.

144 Sept d'après *le Valentin*, *le Nain*, *N. N. Coypel* & *J. Raoux*, par *C. Donat Jardinier*, *J. Daullé*, *J. Danzel*, &c.

145 Dix-huit à l'eau-forte, par *C. le Lorrain*, *Testelin*, *Mauperché*, *J. Parrocel*, *F. le Moine*, *N. Hallé*, &c.

146 Vingt, *idem*, par *R. Vuibert*, *F. Perrier*, *P. Scalberge*, *A. Loir*, *M. A. de Corneille*, &c.

147 Dix d'après *P. de Champagne*, *J. Stella* & autres, dont Moyse tenant les Tables de la Loi, gravé par *R. Nanteuil* & *G. Edelinck*.

148 Vingt cinq, gravées par *A. Bosse*, *B. Picart*, *M. A. Slodtz*, *N. Bellicart*, &c.

149 Saint Charles donnant la Communion aux Pestiférés, d'après *P. Mignard*, par *F. Poilly*, deux épreuves avec différences.

150 La Peste d'Eaque, d'après *P. Mignard*, par *G. Audran*, ancienne épreuve.

151 Six piéces, la plupart d'après le *même*, dont la Famille de Darius, gravée par *G. Edelinck* & *P. Drevet*. 7 · 15

152 Quatre, d'après *P. Mignard*, *A. Coypel* & *J. Jouvenet*, dont Adam & Eve, grande piéce en hauteur, gravée par *P. Drevet*. 6 · 6

153 Six, dont le Jugement de Salomon d'après *Ant. Coypel*, par *G. Audran*. 7 · 17

154 Toilette pour le Bal, & Pendant, d'après *J. B. de Troy*, par *J. Beauvarlet*, & six autres piéces d'après *F. le Moine* & *C. Natoire*. 16 · 19

155 Sept Sujets d'Histoire sacrée & profane d'après *F. le Moine*, par *L. Cars*, dont une à l'eau-forte & une contre-épreuve. 10 · 4

156 Huit d'après *Watteau*, *Lancret*, *Pater*, *Parrocel* & *Oudry*. 5

157 Neuf, gravées à l'eau-forte d'après *C. Vanloo*, *F. Boucher*, *F. Deshays*, par *N. Pasquier*, *Ph. Pariseau* &c. 5 · 19

158 Venus sur les Eaux, d'après *F. Boucher*, par *P. E. Moitte*. 16

159 Onze piéces d'après *le même*, dont naissance & triomphe de Venus, par *J. Daullé*. 10 · 12

10·4 160 Quatre d'après *F. Boucher*, dont Vertumne & Pomone par *N. de Saint-Aubin*, épreuve avant la lettre.

12 161 Les Quatre Saisons, d'après *le même*, par *J. Daullé*.

9·4 162 Douze piéces, dont plusieurs Paysages, d'après *F. Boucher*, *Mettay*, *Robert*, &c.

14 163 Sept d'après *C. Vanloo* & *J. B. M. Pierre*, dont les quatre Arts gravés par *E. Fessard*.

14 164 Sept d'après *J. B. M. Pierre*; dont Bacchus & Adriane, & un sacrifice à Pan, gravés par *L. Lempereur*; cette derniere est avant la lettre.

15 165 Quatre avant la lettre, par *les mêmes*, dont l'enlevement d'Europe & Pendant.

6 166 Sept d'après *C. Vanloo* & *J. Vien*, gravés par *Laurent Cars*, *Ch. Dupuis*, *S. C. Miger*, &c.

202 167 La suite des quatorze Ports de mer de France, d'après *J. Vernet*, par *C. N. Cochin* & *J. P. le Bas*, anciennes épreuves; les quatre qui ont paru les premiers, s'y trouvent avant la lettre.

168 Cinq d'après *le même*, par *J. Cathelin*, dont les quatre heures du Jour. 15

169 Tempête par *J. J. Flipart*, & les Isles de l'Archipel par *Charpentier*, d'après *le même*; cette derniere estampe est ici avec & avant la lettre. 14

170 Quatre, *idem*, dont vue des Galeres de Naples & Pendant, par *J. P. le Bas*. 11 · 19

171 Les Travaux d'un port de mer & Pendant, d'après *le même*, par *J. Daullé*, épreuves avant la lettre. 13

172 Trois d'après *le même*, dont Fête sur le Tibre, & Pendant, par *P. J. Duret*. 14 5

173 Huit autres, *idem*, dont les Italiennes laborieuses, & Pendant, par *J. Aliamet*. 19 · 2

174 Huit autres, *idem*, dont départ de la Chaloupe, & Pendant, par *Mlle. Coulet*. 11

175 Dix autres, *idem*, dont les jeunes Blanchisseuses, & Pendant, par *R. Daudet*. 8 · 12

176 Six autres, *idem*, dont premiere & deuxieme Vues du Levant, par *J. Aliamet*. 15 · 11

177 Neuf autres, par différens bons Graveurs.

178 Neuf autres, dont troisiéme & quatriéme Vues d'Italie, par *J. P. le Bas.*

179 Sept Paysages & Vues maritimes avant la lettre d'après *le même*, dont la vue des Alpes & celle des Appenins, par *N. Ouvrier.*

180 M. de Brionne sauvé par les soins de sa mere, estampe allégorique, d'après *N. Monnet*, par *P. E. Moitte*, & les Enfans de M. de Bethune, d'après *N. Drouais*, par *J. Beauvarlet.*

181 Quatre piéces à l'eau-forte, dont l'Accordée de Village & le Paralytique, d'après *J. B. Greuze*, par *J. J. Flipart.*

182 Soixante-dix, de différens Maîtres François, la plus grande partie gravée à l'eau-forte.

## DIFFÉRENS MAITRES.

183 Trois piéces, dont Belisaire demandant l'aumône, d'après *van Dyck*, par *Scotin.*

184 Trente-une gravées par *Earlom*, *Miller*, *Faucy*, *Canot*, &c. d'après les plus beaux Tableaux qui ſont en Angleterre ; elles ſont partie du deuxiéme volume publié par *J. Boydell.* 3 6

185 Vingt-quatre, gravées à l'eau-forte par *Ventura Salembini*, *le Guide*, *l'Eſpagnolet*, *Schut*, *S. Bourdon*, *C. Natoire*, &c. 3

186 Trois Payſages & Vues, dont la récompenſe Villageoiſe, d'après *C. le Lorrain*, par *J. P. le Bas.* 13 · 4

187 Cinquante Payſages & Marines, par *Bloëmaert*, *Waterloo*, *Bargas*, *Both*, *Zéeman*, &c. 3

188 Cinquante-quatre autres par *P. de Neve*, *Leone*, *Nieuland*, *les Sadeler*, &c. 3

189 Cinquante-neuf d'Animaux, le plus grand nombre par *Berghem* & d'après lui par *les Viſſcher.* 7 · 19

190 Soixante, *idem*, par *J. Fyt*, *N. Berghem*, *A. Hondius*, *J. B. Oudry*, &c. 5

*Manieres noires.*

191 La Vierge & l'Enfant-Jeſus, deux 10 · 4

piéces, l'une d'après *F. Baroche*, & l'autre d'après *B. Sciedon*, toutes deux anc. épreuves par *J. Smith*.

192 Sainte Famille d'après *C. Maratt*, par *J. Smith*.

193 Quatre piéces avant la lettre, dont deux d'après *le Corrége*.

194 Deux, dont une repréſente des enfans jouant avec un chien, d'après *Rubens*, par *Taſſaert*, épreuve avant la lettre.

195 Quatorze Sujets & Portraits par *Smith*, *Faber*, *Withe*, *Ardell*, *Houſton*, &c.

196 Le Portrait du Général N ***. Gouverneur de la Virginie, d'après *Reynolds*, par *J. Watſon*, avant la lettre, & trois autres d'après *le même* & d'après *van Dick*.

197 Dix-huit gravées en clair-obſcur, maniere du lavis & du crayon, par différens Maîtres.

*Portraits.*

198 Neuf, de Princeſſes & Dames illuſtres, dont Anne & Marie-Thereſe d'Autriche, toutes deux Reines

de France, gravées par *L. Visscher*; ces deux portraits sont rares à trouver aussi beaux.

199 Le Portrait de Coppenol & celui de Vondel, épreuve avant la tête de Satyre; tous deux par *C. Visscher*. 16

200 Quatre, dont celui de Philippe IV, Roi d'Espagne, & de la Princesse son épouse, d'après *Rubens*, par *P. Pontius*. 18 · 10

201 Les Portraits du Prince François-Thomas de Savoye, de Henri Comte de Berghe, de Henderukus de Booys, & de Helena Leonora de Sieveri; tous quatre d'après *van Dick*; les deux premiers gravés par *P. Pontius*, & les deux autres par *C. Visscher*. 13 · 5

202 Dix-huit, de Personnages distingués dans l'Eglise, &c dont celui de Swalmius d'après *Rembrandt*, par *J. Suyderhoëf*. 4

203 Vincent Justinien, portrait rare par *C. Mellan*. 12

204 Vingt-un, dont Louis XIV par *A. Masson*, le Prince d'Orange par *Balechou*, le Maréchal Fabert par *F. Poilly*, le Duc de Malbouroug, par *P. van Gunst*, &c. 7 · 19

205 Henry de Lorraine, Comte d'Harcourt, d'après *Mignard*, par *A. Maſſon*, belle épreuve, mais d'une condition imparfaite.

206 Neuf Portraits par *R. Nanteuil* & *G. Edelinck*, dont J. Chapelain, J. Gobinet, C. le Brun, &c

207 Neuf, gravés d'après *H. Rigaud* & autres, par *les Drevet*, dont ceux de Madame l'Abbeſſe de Chelles & du Duc d'Orléans ſon frere.

208 Neuf Portraits d'hommes illuſtres d'après *H. Rigaud*, dont le Maréchal de Luxembourg, Fr. de la Peyronie, &c.

209 Huit par différens Maîtres, dont celui de C. J. de Pollinchove, Premier Préſident au Parlement de Flandres, gravé par *C. Mellini*; deux épreuves, l'une avant & l'autre avec la lettre.

210 Six gravés par *J. G. Wille*, *G. P. Schimdt*, *J. J. Balechou*, *J. Beauvarlet*, & autres, dont les enfans de M. de Bethune.

211 Trente, d'hommes illuſtres dans les ſciences & arts, gravés par *le Padouan*, *P. Teſte*, *A. Maſſon*, &c.

212 Dix-neuf par *W. Hollar*, *C. Mellan*, *&c.* 4

*Piéces Hiſtoriques & Topographiques.*

213 L'Entrée de Guillaume III à Londres, & Philippe IV, Roi d'Eſpagne, ſe mettant à genoux devant le Saint Sacrement, toutes deux par *Romein de Hooge.* 18 · 15

214 Deux piéces, dont le maſſacre de M M. de Wit, grands Penſionnaires de Hollande, gravées par *le même.* 19

215 Trente-huit piéces hiſtoriques & topographiques. 5

*Volumes d'Eſtampes.*

216 Antiquarum Statuarum Urbis Romœ, quæ in publicis privatiſque Locis viſuntur Icones. *Romæ* 1584, *in 4. veau.* —Suite de l'Hiſtoire de Pſiché, en 32 piéces, d'après *Raphael*, par *Marc-Antoine*; *petit in-fol. oblong. veau.* 4

217 Les Cartons de *Raphael* à Hampton Court, & ſix Eſtampes d'après les principaux Tableaux de la Gallerie 18

Royale de Windsor & Kensington ; gravés par *S. Gribelin*, en 1 *vol. in-fol, veau doré sur tranche.*

13 · 12 218 La Doctrine des Mœurs, ou les Emblêmes d'Horace, avec explications en françois, & figures d'après *Otho Venius*, par *Daret. Paris*, 1646, *petit in-fol.*

Tronus Cupidinis sive emblemata Amatoria, avec explications latines & françoises, & figures par *C. de Pas, petit vol. oblong.*

Les médailles du regne de Louis XV, par *Godonesche.*

Les Vœux de la France & de l'Empire ; médaillons allégoriques pour le mariage de Monseigneur le Dauphin. *Paris*, 1770.

5 · 4 219 Habillemens de plusieurs nations, représentés au naturel en cent trente-sept belles figures. *Leyde, chez Vander A A, in-4. oblong. veau.*

24 · 2 220 Recueil de cent Estampes représentant différentes nations du Levant, *vol. in-fol. veau, anc. édition.*

5 221 Les Ruines de Pœstum, autrement Possidonia, par *M. Dumont*, Architecte. *Paris*, 1769, *vol. petit in-fol.*

222 Recueil d'Eſtampes gravées d'après les plus célèbres Tableaux de la Gallerie Royale de Dreſde, avec explications en italien & en françois, 2 *vol grand in-fol. Dreſde* 1753 *&* 1757. Cet exemplaire eſt parfait & a appartenu à M. Daullé, Graveur du Roi. 400

223 Recueil d'Eſtampes gravées d'après les plus beaux Tableaux de la Gallerie & du Cabinet de M. le Comte de Brulh. *Dreſde*, 1754, *vol. gr. in-fol parchemin verd.* 57

224 Recueil d'Eſtampes publiées par J. Boydell, d'après les plus beaux Tableaux qui ſont en Angleterre, avec explications en anglois & en françois, premier volume contenant cinquante piéces. *Londres*, 1769, *grand in-fol.* 144

225 Pluſieurs Volumes en papier blanc, Porte-feuilles & Boëtes, qui ſeront détaillées.

# FIN.

---

De l'Imprimerie de PRAULT, Imprimeur du Roi, Quai de Gêvres.

Lû & approuvé ce 5 Juillet 1774.

COCHIN.

*Vu l'Approbation, permis d'imprimer & distribuer ce 6 Juilllet 1774.*

DE SARTINE.